



منوعات & نجومون

دفاتر فارس يواكيم: فيلمون وهبي... الفطرة الموسيقية وذكريات كفر شيما والمخابرات السورية

مؤلف: فارس يواكيم

13 مايو 2019



تعلّق مدنياً في الإذاعة اللبنانية سنة 1937 (توتير)

الخط

بين المسرح والإذاعة والموسيقى، قضى فارس يواكيم (1945 - مصر)، عقوداً من حياته مواكباً ومؤرخاً ومشاركاً في أبرز محطات المشهد الفني العربي في القرن الماضي، وشاهداً على التحولات التي شهدتها عالم الفن. تنشر "العربي الجديد" كل يوم إثنين مذكرات يواكيم مع أبرز الفنانين والمنتجين والمخرجين



فيلمون وهي فنان ثلاثي الأبعاد: ملحن، وممثل، وصاحب أغاني تقنية ساخرة. من هزلياته الغنائية الشهيرة التي نظفها ولحنها وغناها: "سندلوع السانفران"، و"كشوا الدجاج من قدام البيت"، و"بسطة"، و"عندك يستان يا سمعي" التي غنتها صباح أيضاً. ومن أدواره الشهيرة: شخصية سبيع في الدويتو مع منصور الرحباني "سبيع ومخول"، وقد أنتج العديد من هذه الاسكتشات في حلقات إذاعية وتلفزيونية. كما تألق فيلمون وهي الممثل الكوميدني في مسرحيات الأخوين رحباني، وفي بعض مسرحيات قامت ببطولتها صباح.

أما ألبانه فهي البعد الأول، عرفت النجاح ونالت الإعجاب منذ إذاعتها لأول مرة. ألبانه أذاها أشهر نجوم الفن. أذكر على سبيل المثال: "يا أمي ظل من الطاقة" (صباح)، و"برهوم حاكيني" (نجاح سلام)، "بتروح لك مشوار" (وديع الصافي)، و"يا هلا بالضيف" (سميرة توفيق)، و"هدوني هدوني" (نصري شمس الدين). وياقة كبيرة من أغاني فيروز، منها: "جايلي سلام"، و"يا دارة دوري فينا"، و"ليلة بترجح يا ليل"، و"يا مرسل المراسيل".

فيلمون وهي - سندلوع السانفران



إنجازات فيلمون وهي الفنية معروفة لدى الجميع، لذلك سأنتقل إلى البعد الرابع، إلى فيلمون الإنسان. رب العائلة، والأب الطيب، الذي تزوج من جانيث خوري سنة 1946 وكانت مغنية واسمها الفني تغريد الصغيرة، وأنجبا أربعة: البكر اسمه عماد، والثاني يدعى سعيد، على اسم أبي فيلمون، وآخر المفقود اسمه ربيع، والابنة الوحيدة اسمها ألحان. واسمها الكامل: ألحان فيلمون وهي.

فيلمون العصامي، الذي لم تستح له الفرصة لدراسة الموسيقى في كولسرفاتوار، ولم يتلم كتابة النوتة الموسيقية، عوض ذلك بفضل موهبته الفطرية الفياضة التي جعلته يبدع الألحان الجميلة السهلة، التي يستوعبها الجمهور من أول استماع ولا يلبث أن يرددوها. كان يعرف على آلة العود لكنه لم يكن محتسباً في قائمة عازفي العود البارزين. كان يلحن بالدندنة وينقر أصابعه على الطاولة. وحين يولد اللحن يمزجه على العود ويسجله. كان أولاده قد اشتروا له آلة تسجيل ودرجوه على استخدامها، لكنه كثيراً ما كان يستنجد بهم طلباً للحن التقني. كان يسم اللحن إلى الأخوين رحباني وهما يقومان بمهمة تدوين النوتة والتوزيع الموسيقي. ومثل هذه المهمة قام بها آخرون ومنهم سليم سخاب، عندما لحن فيلمون وهي لفيروز مجموعة من الأغاني خارج الإطار الرحباني وكانت من نظم جوزف حرب، ومنها "ورقة الأصفر"، و"طلع لي البكي"، و"أمارة المروص".

وقيلمون هو الملحن الذي بدأ حياته المهنية متشداً. اعتُمد مفتياً في الإذاعة اللبنانية سنة 1937 وهو في التاسعة عشرة من عمره (مواليد 1918) وفي السنة ذاتها سافر إلى فلسطين وكان يفتي في ملاجٍ ومسارح فلسطينية ويمشي على الأقدام إلى يافا ليُسجل أغانيه في إذاعة الشرق الأدنى. وبعد سنوات شعر بأن طريق الغناء وعز في وجود نجوم كبار من وزن محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش، وأدرك أن درب التلحين أسهل وأرحب خصوصاً وهو يملك الموهبة. وكانت أغنية "على مهلك يا مسافر" باكورة ألبانه. ومن ألبانه المبكرة أغنية "يا يا قلبي ما ادري إيش بي" التي أنشدتها



في حياته كما في ألقابه ظلّ فيلمون وهيي ابن كفرشما، البلدة التي ولد وعاش عمره فيها. كفرشما التي أنجبت العديد من الأدباء والفنانين، منهم: ناصيف المازجي وولده إبراهيم، وآل تقيّ مؤسسو جريدة "الأهرام" القاهرية، والمفكر شجلي الشميل، والشاعر المهجري إلماس فزحات، والشاعر والصحافي جورج رجي، وسلمح بركات، وعصام رجي وماري سليمان، وفيها عاش حليم الرومي وولدت وترعرعت ابنته ماجدة.

فيلمون وهيي كالاشنيكوف Philemon Wehbe Kalachnikov



ومن بلدة كفرشما صديق لفيلمون وهيي اسمه أبو تمر بملك محطة بنزين. أتذكره الآن لأنه في بعد ظهر ذات يوم في صيف 1976 كنت أحتسي القهوة مع "أبو عماد" في صالون "فندق الشرق - أوريانت بالاس"، مقر إقامتنا آنذاك في دمشق. أطلّ أبو تمر مستعجلاً وطلب من فيلمون وهيي أن يلحق به بسرعة بحجة أنه ركن سيارته في مكان ممنوع الوقوف فيه. وما كان من فيلمون إلا أن لبّى النداء وأسرع خارجاً مع "أبو تمر". وبعد سهرة طويلة عدت في أواخر الليل إلى الفندق فوجدت زوجة فيلمون وابنته الحان ساهرتين جالستين في الصالون هزيتين بأكيتين قلقتين بسبب اختفاء فيلمون وقد سألتا عنه الأصدقاء والمخاقر والمستشفيات ولم يثر عليه أحد. قلت: رأيتك ذهب مع أبو تمر. فتهتفت زوجته وقد تنقست الصعداء "إذاً هو راح إلى الصيد". وارتاحت الزوجة والابنة وذهبتا إلى غرفتهما. وفعلاً كان فيلمون وهيي قد رافق أبو تمر في رحلة صيد وعاد مع بزوغ فجر اليوم التالي. ومن شدة إلحاح أبو تمر نسي أبو عماد أن يخبر أهله عن مشروع الصيد.

كان الصيد شغفاً كما كان التلحين والأداء التمثيلي. وهو اعتاد منذ مطلع خمسينيات القرن الماضي أن يقوم برحلات الصيد إلى سورية. وكان يحب سورية البلد والناس، وذات مرة سمعت بعض الألسنة الخبيثة تلوك شائعة مخيفة مفادها بأن فيلمون وهيي هو رجل المخابرات السورية، بدرجة عميل أو متعامل. واستشظت غضباً لأنني أعرف الرجل على حقيقته. كنت في الفندق نفسه شاهداً على زيارات قام بها مسؤولون سوريون، عسكريون ومدنيون، إلى فيلمون وهيي. أسماء معروفة جيداً لدى اللبنانيين لأنها كانت ترد في نشرات الأخبار آنذاك. هم الذين كانوا يأتون لزيارته يستمعون بمجلسه اللطيف الحافل بالسخريات والطرائف ويستمعون إلى ما جّد لديه من الحان. ولم يكن للسياسة دخل في هذه السهرات. وهو لم يسخّ في يوم إلى التقرب من أحد.

دفاثر فارس يواكيم: فطّين عبد الوهاب... أمير أفلام الكوميديا



وجبت زدا على الشعب الباسحة. فيصون وهي يردد على سورية وجس الصيد من ايام حسبي الزعيم. وبعد سقوط عهد الزعيم عرفت سورية من الحكام: سامي الحناوي، وفوزي سلو، وأديب الشيشكلي، وشكري القوتلي، وجمال عبد الناصر أيام الوحدة ورجل سورية القوي في عهده عبد الحميد السراج، ثم وقوع الانفصال وعهد مأمون الكزبري ومعروف الدواليبي، ثم مجيء حزب "البعث" إلى السلطة بتنوعاته المتخصصة المختلفة من أمين الحافظ ومحمد عمران، وبرز ميشيل عفلق وأكرم الحوراني وصالح البيطار، مروراً بنور الدين الأتاسي ويوسف زعتر وصلاح جديد، إلى حين إمساك حافظ الأسد بزمام السلطة. توالى حكمهم وأنظمة وعهود، وظل فيلمون وهي يتردد على سورية بانتظام. زال الرجال عن العروش وبقي فيلمون وهي ضيف الشام الدائم. ولو كان عميلاً لأحد هذه الأنظمة لكان النظام التالي اغتيبه من أرقام العهد البائد ولكن عاقبه بعنف وربما قصف عمره. كان فيلمون وهي يحب سورية والشعب السوري، ومن وقاله ظل محباً.

وما سبق لا يمنع أن الرجل كان صاحب آراء سياسية. لكنها كانت لبغائية محلية. وقربي من فيلمون وهي سمح لي بأن أعرف صيوله. هو كان من أنصار الرئيس فؤاد شهاب، معجباً بتراحمه، ومقرباً من الدائرة المحيطة بالرئيس، ومنها الياس سركيس الذي أصبح لاحقاً رئيساً للجمهورية (1976 – 1982). كان فيلمون وهي مقتنماً بأن النهج الشهابي هو الأفضل لحكم لبنان، لكن هذه القناعة لم تأخذه إلى الانغماس في العمل السياسي. ولم يطلب من الأصدقاء وهم في موقع السلطة أي خدمة. وحدث أنه في 30 ديسمبر/ كانون الأول 1961 جرت محاولة انقلاب عسكري لإطاحة حكم الرئيس فؤاد شهاب قادها ضباط ينتمون إلى الحزب القومي السوري الاجتماعي، لكن المحاولة لم تنجح. فنشط جهاز المخابرات المعروف بالمكتب الثاني وتم إلقاء القبض على عسكريين ومدنيين من المنتسبين إلى الحزب القومي السوري بينهم قيادات وكوادر حزبية علناً وأودعوا السجن. وفي تلك الأيام بلغت أباء المداخلات والاعتقالات مسامع فيلمون وهي، وكانت أسماء بعض الفنانين ضمن قائمة المطلوب اعتقالهم. فما كان من فيلمون إلا أن توجه ليلاً إلى منزلي الملحنين زكي ناصيف وتوفيق الباشا، وهما حزيان، ونصح لهما بالتواري عن الأقطار تفادياً للاعتقال. طغى الالتزام الإنساني على الميول السياسية، وحرص فيلمون وهي على إنقاذ صديقين قديمين تربطه بهما أواصر الزمالة المهنية أيضاً. وقد سمعت تفاصيل ذلك من زكي ناصيف ومن توفيق الباشا. ولاحقاً لم يتم اعتقالهما لأنهما برغم الالتزام الحزبي لم يشاركا في محاولة الانقلاب.

فيلمون وهي ثريلي تي



وإذا استكملنا استعراض ملامح شخصية فيلمون وهي فلا يمكن تجنب الإشارة إلى ظرفه، وسرعة البديهة لديه، وحضور الذكاء والتعبير الساخر. ذات مرة استأنت إحدى الأمهات في كفرشما من مشاعرة ولدها الصغير فعاقبتها بأن ربطته إلى سور الحديقة المتخضض. وتصادف بعدها أن مر فيلمون وهي بذلك المنزل فاستنجد به الطفل وقال "عمو أبو عماد.. فك الحبل الله يرضى عليك"، فأهفق فيلمون على الطفل وحل وثاقه ومضى. وإنذهلت الأم حين رأت طفلها يركض مطلق السراح، وعلمت أن الذي فك الحبل هو الفنان الشهير والتقته في ساحة البلدة وعاتبته قائلة: "ولو يا أبو عماد! هيك يتفك حبل الصبي؟" فعلق قائلاً: "أنا بفك مشائيق ما يدك ياني فك صبي".



من موهباته الصغرى الصحفية - وبعدها حتى جئناكم بمهارات المذيع بلسان العربية الجديدة - حيث بدأه بتمثيله وأخاذه، وهو يزد عليها باقتضاب لكن باللهجة اللبنانية، وهي استرسلت بالفرنسية وهو عمداً يجهلها بالمرية واختصار بنديد. ثم أطلقت عبارة الوداع وكانت طويلة، وإذ مدت يدها للسلام عليه مَدَّ يده ونطق بالفرنسية بكلمة واحدة قائلاً "فريجينير"! ذهلت السيدة من هذا التعليق أما أنا فضحكت طويلاً وجرفتني الفقهات بعيداً.

ولكي يبدد فيلمون وهي ذهول السيدة أطلق عليها مجموعة من الكلمات الفرنسية غير المترابطة من نوع "بونجور"، "أورقوار"، "أنشانتبه"، "ميرسي" ومضى وهو يتمتم بالعربية كلمات غير مفهومة لكن تعابير وجهه كانت لقم عن الاستياء.

الفنان الذي أطرب الناس بألحانه وزرع البسمات في وجوههم بطرائفه، عاش الأشهر الأخيرة من عمره في حزن وهو يصارع الداء الطيبث، إلى أن توفي يوم الخامس من نوفمبر / تشرين الثاني سنة 1985 عن عمر ناهز السابعة والستين.

دمائر فارس يواكيم: عيد الوهاب وفوبيا الطائرات وذكريات أخرى

مواد الملف

معلومات

معلومات

دوائر فارس يواكيم: محمود الملاح -
"نشأته الفاشية"

دوائر فارس يواكيم: صباح -
والأسطورة

معلومات

معلومات

دوائر فارس يواكيم: يوسف
وهي سأسلدرج الدهوع ويرع في الضحك

دوائر فارس يواكيم: نزار قباني -
بالإيف بيتر الحسد

معلومات

معلومات

دوائر فارس يواكيم: الأخوان قباني -
رحلة الأغني الجميلة

دوائر فارس يواكيم: لورنس هارفي -
اللعل الإيطالية في بيروت

دقاتر فارس يواكيم: فريد الأطرش.. لكن وعاش "البالي الأفس"

دقاتر فارس يواكيم: محمد كريم.. مخرج أول فيلم عربي لاطق

المزيد

دقاتر فارس يواكيم: نجيب محفوظ.. إلقاء ديانة منظم

المزيد

تابع آخر أخبار العربي الجديد عبر Google News

دلائل

مصر
 لبنان
 فن

الأكثر مشاهدة

1
 رواية من الأدب العالمي بين شرق "الشرق" وغرب "الغرب" من حياطة مصر

2
 مجلة تستعرض معاهدة الميثاق الأحمر المقام

3
 استعراض معاهدة الجبل في صورة تذكير لجمعية التحرير والديمقراطية

المزيد في منوعات



دعوات لمقاطعة "الرأي" تضامناً مع الصحفي المعتقل أحمد حسن الزعبي



هغني الرباب كاي نان متهم بالاعتداء الجنسي في كينيك



إكس تسعى لاستعادة سوق البرازيل بالامتثال لقرارات قضائية



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

أضف تعليق

